



## Calendrier

### Conférences

- Vendredi 10 octobre** - Autour du peintre Amédée de la Patellière ..... 4
- Vendredi 17 octobre** - De la collecte à l'exposition, la révélation d'un fonds photographique ..... 6
- Mardi 4 novembre** - L'émergence de l'économie sociale en Vignoble Nantais ..... 8
- Jedi 20 novembre** - La mémoire orale, un patrimoine à collecter ..... 10
- Mardi 2 décembre** - Voruz, un aller-retour entre la ville et la campagne ..... 12

- Mardi 13 janvier** - La fouille d'un établissement gaulois au Loroux-Bottereau ..... 14
- Mardi 20 janvier** - Qualité architecturale et développement durable ..... 16
- Janvier (date à confirmer)** - Conférence de René Bourrigaud en écho à Amédée de la Patellière ..... 28
- Jedi 5 février** - Le vin nature ..... 18
- Mardi 24 février** - Les levures du vin dans leur diversité ..... 20
- Jedi 12 mars** - Lavaur, un poète au Pallet ..... 24
- Jedi 26 mars** - Les Cléons, bilan de la fouille archéologique ..... 26

### Visites

- Samedi 4 octobre** - Laissez-vous conter le village de Portillon ..... 29
- Dimanche 5 octobre** - Laissez-vous conter le château du Cléray ..... 29
- Dimanche 7 décembre** - Visite de l'exposition « Amédée de la Patellière » ..... 28
- Mardi 20 janvier** - Visite de l'hôtel de ville de Basse-Goulaine ..... 16
- Dimanche 1<sup>er</sup> mars** - De la forteresse de l'Epine-Gaudin au bourg : les origines de la Chapelle-Basse-Mer ..... 22

## Édito

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, l'Université sur Lie inaugure de nouvelles formes de dialogues en Pays du Vignoble Nantais : en plus des conférences dont le succès ne se dément pas,

le Pays d'art et d'histoire vous propose des nouvelles occasions de rencontres, d'échanges et de constructions collectives des saveurs et des savoirs de notre territoire : visites de site, partenariat avec le musée des beaux-arts de Nantes... Autant de nouvelles expériences propres à nourrir notre regard sur le Vignoble Nantais. L'Université sur Lie poursuit sa fonction de « laboratoire d'idées », sur le fond et sur la forme.

Nous souhaitons que ce nouveau programme continue à créer de la richesse sur notre territoire : une richesse faite de savoirs et de débats conviviaux. Nous souhaitons vous y rencontrez, soyez les bienvenus.

Bonnes découvertes et fructueux échanges à tous !

M. Aymar RIVALLIN,

*Vice-Président en charge du Patrimoine,  
Pays du Vignoble Nantais.*

**Crédits photos :** Cécile Clos, Samuel Cogliati, PhoTo Imagine... Joël Estrade, Nathalie Maillard, Stéphane Chalmeau, Ruau, Archéodunum, Association Vallet Mémoires, musée des beaux-arts de Nantes, Maison du mineur et des énergies, Syndicat Mixte du SCoT et du Pays du Vignoble Nantais, Archives départementales de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire – Inventaire Général, Ville de Basse-Goulaine

**Conception graphique :** LM Communiquer

**Réalisation :** Nuances Graphic

**Impression :** Goubault Imprimeur



## Autour du peintre Amédée de la Patellière (1890-1932)

Claire LEBOSSÉ

Conservatrice du patrimoine, chargée des collections d'art  
moderne au musée des beaux-arts de Nantes

**Vendredi 10 octobre à 20h30**  
**La Seigneurie du Bois-Benoist, Vallet**  
(Le Bois-Benoist)

## Autour du peintre Amédée de la Patellière

**Cet automne, le Pays d'art et d'histoire du Vignoble Nantais et le musée des beaux-arts de Nantes s'associent pour mettre en valeur l'œuvre d'Amédée de la Patellière, peintre né à Vallet en 1890.**

Du 24 octobre 2014 au 25 janvier 2015, le musée des beaux-arts présente l'exposition « Amédée de la Patellière : les éclats de l'ombre (1890-1932) » à la chapelle de l'Oratoire.

Avant même le début de la manifestation, Claire Lebossé, co-commissaire de l'exposition, présentera lors d'une conférence de l'Université sur Lie le travail de l'artiste et remettra son œuvre dans le contexte de l'époque. Représentant éminent de la peinture figurative de l'entre-deux-guerres, La Patellière réalise des compositions s'emparant de sujets ruraux comme de thèmes mythologiques, du *Repas des paysans* (1923) à *l'Enlèvement d'Europe* (1927). Des motifs de l'ordinaire naît une peinture faisant la part belle au clair obscur ou, comme l'écrivait l'artiste, « la lumière contre les ténèbres ».

D'autres activités ponctuent la collaboration entre le musée des beaux-arts et le Pays d'art et d'histoire : rendez-vous p. 28.

MUSÉE  
DES BEAUX ARTS  
DE NANTES

*Le repas des paysans*, 1923, Huile sur toile,  
musée des beaux-arts de Nantes

Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)



## De la collecte à l'exposition,

la révélation d'un fonds  
photographique

Association VALLET MEMOIRES

et

Matthieu RIVALLIN

Chargé de conservation pour la Médiathèque  
de l'Architecture et du Patrimoine

**Vendredi 17 octobre à 20h30**  
**Pôle des arts, collège Saint-Joseph, Vallet**  
(16 rue François Luneau)

## De la collecte à l'exposition, la révélation d'un fonds photographique

**Un fonds d'atelier professionnel de portrait nécessite un travail méthodique pour pouvoir être rendu public. Après la collecte, il faut conserver, inventorier et valoriser : exemple avec l'atelier de photographie Cesbron à Vallet.**

A la fin des années 2000, l'association Vallet-Mémoires recueille, classe et inventorie le fonds photographique de l'atelier Cesbron qui illustre en 2500 photographies environ plus de trente ans de la vie du vignoble nantais. Photographe de quartier, ou plutôt de chef-lieu de canton, Cesbron photographie les mariages, les familles qui s'agrandissent mais aussi les vendangeurs. Ce petit entrepreneur diffuse aussi des images des rues de Vallet et des monuments environnants en cartes postales.

Au regard de grands fonds d'atelier de photographes conservés dans les collections publiques françaises, ce fonds d'archives, témoignage d'une époque et support de la connaissance pour une histoire locale, est aussi un moyen d'étudier et de comprendre les usages et les enjeux de la photographie en France au début du XX<sup>e</sup> siècle.



Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)

## BOULANGERIE COOPÉRATIVE

## STATUTS

## ARTICLE PREMIER.

## OBJET DE L'ASSOCIATION.

Il est fondé à Clisson (Loire-Inf.) une Association ayant pour but de fournir aux Sociétaires, au meilleur marché possible, du pain de bonne qualité.

ART. 2.

## L'émergence

de l'économie sociale  
en Vignoble Nantais

Robert GAUTIER

Docteur en histoire,  
collaborateur du Centre d'Histoire du Travail

L'émergence de l'économie sociale  
en Vignoble Nantais

**Au XIX<sup>e</sup> siècle, la Loire-Inférieure voit éclore de son sol des structures se réclamant de l'économie sociale : mutuelles, coopératives ouvrières de production et de consommation... Le Vignoble Nantais développe aussi les siennes.**

Il faut attendre le Second Empire (1851-1870) pour que ce mouvement, nantais, né dans les années 1830, gagne le vignoble où un réseau de sociétés mutualistes se met en place. La Troisième République établie, des notables fondent à Clisson, une boulangerie coopérative, tandis que la crise du phylloxéra et le conflit entre propriétaires et vignerons à compter des années 1890, offrent l'opportunité au socialiste nantais Charles Brunellière de défendre un coopératisme lié au syndicalisme, à l'image de la société vinicole de Vallet. Noblesse et clergé ont également compris l'importance de l'économie sociale : leurs œuvres sociales leur permettent d'encadrer culturellement et politiquement, mais aussi de promouvoir, avec l'aide des caisses rurales de crédit, des mutuelles et coopératives agricoles, une agriculture résolument moderne.



Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)



## La mémoire orale, un patrimoine à collecter

Maryline EGONNEAU

Chargée de mission Culture, Communauté de communes Moine et Sèvre  
et

Marie-José DELEPINE, Roselyne RICHARD

Bénévoles, Maison du Mineur et des Energies

Judi 20 novembre à 20h30  
Cercle Olivier de Clisson, Clisson  
(place des Douves)

## La mémoire orale, un patrimoine à collecter

De 1952 à 1992 une mine d'uranium a été exploitée à Gétigné, au lieu-dit de l'Ecarpière. La communauté de communes Moine et Sèvre avec le groupe local de l'association La Cicadelle ont mené en 2009 un programme de collecte de la mémoire auprès de ceux qui ont travaillé et vécu auprès de la mine.

Si le site de l'Ecarpière se situe à Gétigné, c'est à Saint-Crespin-sur-Moine qu'une cité ouvrière a été construite. Cette localisation explique que la communauté de communes de Moine et Sèvre se soit saisie du sujet. Les sources historiques des Archives Départementales de Maine-et-Loire, les études architecturales du Service Régional de l'Inventaire ont été « éclairées » par la mémoire de ceux qui ont vécu avec la mine. C'est ce travail de recueil d'informations d'une autre nature qui sera présenté par ceux qui y ont participé.

La collecte a abouti à la publication d'une brochure : *Les mines d'uranium 1952-1992, une aventure humaine*. La recherche s'est ensuite prolongée par une autre, plus large, sur le patrimoine industriel de la communauté de communes Moine et Sèvre.

Conférence programmée en collaboration avec la Ville de Clisson dont la saison culturelle s'intéresse à la mémoire et à la transmission. Théâtre, danse, musique, etc... les artistes s'emparent de la mémoire collective et la questionnent !



Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)



Voruz

## un aller-retour entre la ville et la campagne

Yannick LE MAREC

Maître de conférences à l'Ecole Supérieure du Professorat  
et de l'Education de l'Université de Nantes

**Mardi 2 décembre à 20h30**  
**Auberge de la Gaillotière, Château-Thébaud**  
(La Gaillotière, D58)

## Voruz, un aller-retour entre la ville et la campagne

**Jean Simon Voruz est un capitaine d'industrie nantais. Il fait aussi partie de ceux qui au XIX<sup>e</sup> siècle « investissent » à la campagne, et notamment dans le vignoble nantais.**

Jean Simon Voruz (1810-1896) prend en 1830 la tête de la fonderie familiale située à Nantes. Il la développe, s'installe sur la Prairie-au-Duc et produit cloches, outillage pour la marine et les îles sucrières, escalier du passage Pommeraye mais aussi des tabliers de pont ou du matériel ferroviaire.

Voruz investit aussi à la campagne, au sud de la Loire dans la région de Pornic et dans le vignoble. A Aigrefeuille, à Château-Thébaud et à Montbert, il fait construire dans les années 1870 des fermes sur des principes nouveaux et avec des aménagements industriels. Ses activités témoignent de la considération nouvelle qui est portée à l'agriculture et aux constructions agricoles au XIX<sup>e</sup> siècle.

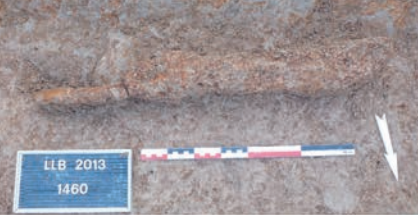
C'est par la Maine, sur son bateau, que Voruz fait le trajet entre la ville et la campagne. Yannick Le Marec vous propose de reprendre ce chemin entre Nantes et son vignoble.



*L'industriel et la cité, Voruz fondateur nantais.*  
Yannick Le Marec, avec la participation  
de Christiane Boiton, Marie-Hélène Leray,  
Michel Blineau, Michel Danto et Michel  
Ecomard. Editions Memo, 2006.

Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)



## La fouille d'un établissement gaulois au Loroux-Bottereau

Dans le cadre de l'aménagement de la ZAC du Plessis au Loroux-Bottereau, une équipe d'Archeodunum a réalisé une fouille archéologique préventive sur près de 8 ha de septembre à novembre 2013.

L'objectif principal de l'opération était la reconnaissance et la fouille d'un ensemble de structures datant de la fin de la période gauloise.

Deux grands enclos fossoyés imbriqués ont été mis au jour. Si le premier enclos peut être interprété comme une limite de parcelle voire de propriété, le second constitue les limites d'un grand établissement agricole gaulois. En son sein, des groupes de structures marquent l'emplacement d'au moins dix bâtiments. Grâce à leur plan et aux rejets effectués par les habitants, il est possible de connaître leur fonction : habitat, forges, greniers à céréales...

La céramique retrouvée permet de dater cette ferme du dernier quart du II<sup>e</sup> s. avant J.-C. D'autres éléments témoignent d'une fréquentation du site à l'époque romaine.

Sébastien Munos et Guillaume Verdier présentent leurs découvertes et en expliquent le sens.

## La fouille d'un établissement gaulois au Loroux-Bottereau

Sébastien MUNOS et Guillaume VERDIER

Archéologues, Archeodunum



Mardi 13 janvier à 20h30

Salle des Quatre Vents, Le Loroux-Bottereau  
(rue du Bois Ferry, à côté de la médiathèque)

Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)





## Qualité architecturale et développement durable

Cabinet DLW Architectes

Nathalie KOPP

Architecte, chargée de mission au CAUE 44

ESPACE INFO ENERGIE 44

**Mardi 20 janvier à 20h30**  
**Médiathèque René-Guy Cadou, Basse-Goulaine**  
(place de la Chantrie)

## Qualité architecturale et développement durable

**Les questions d'économies d'énergie et plus largement de développement durable sont de plus en plus centrales, pour les particuliers comme pour les collectivités. C'est dans ce sens qu'a été conçu le nouvel hôtel de ville de Basse-Goulaine.**

L'objectif de cette rencontre est d'examiner la possibilité d'une architecture et d'un cadre de vie de qualité, esthétiques et respectueux de l'environnement. Pour nourrir la réflexion, trois acteurs de l'architecture et du développement durable interviennent. Le cabinet DLW, auteur de l'hôtel de ville, présente son projet et sa dimension architecturale et durable. Nathalie Kopp (CAUE) expose les principes de la construction durable pour les particuliers, qui doivent aussi tenir compte de l'intégration du bâti dans son environnement et des formes urbaines. Un conseiller de l'Espace Info Energie propose des conseils techniques pour répondre aux enjeux énergétiques actuels. Quelle architecture et quel cadre de vie faut-il et peut-on souhaiter pour le Pays du Vignoble Nantais ? Vous êtes conviés à en débattre !

A 19h, une visite de l'hôtel de ville avec le cabinet DLW, sur réservation dans la limite des places disponibles. Rencontres organisées en lien avec l'exposition sur les économies d'énergie à la Médiathèque de Basse-Goulaine en janvier 2015.



dlw



Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)



## Le vin nature

**François MOREL**

Rédacteur en chef de la revue *Le Rouge & le Blanc*

**Judi 5 février à 20h30**  
**Médiathèque Le Passe-Muraille,**  
**Saint-Julien-de-Concelles**  
(5 rue des Heurthauds)

**Vin nature, vin naturel, vin au naturel... Quelles sont les pratiques et les volontés à l'œuvre derrière ces termes ? Que recherchent les vignerons qui s'engagent dans ce type de démarche ?**

Alors que les questions liées à l'agriculture biologique prennent une place croissante dans les pratiques et dans les médias, cette conférence fait le point sur ce qui concerne les pratiques vitivinicoles dites « nature ». Quel rapport ont-elles avec les différents types d'agrobiologie ?

François Morel est l'auteur de *Le Vin au naturel. La viticulture au plus près du terroir*. Il est rédacteur en chef de *Le Rouge & le Blanc*. La conviction du collectif qui anime cette revue est que « la force du vignoble français, et de tout vignoble, réside dans l'expression la plus accomplie de chaque terroir ». Une agriculture qui s'adapte aux écosystèmes, ou une industrie agroalimentaire qui veut adapter les écosystèmes, telle est la question fondamentale. La revue met en avant « tout ce qui relève d'une démarche qualitative, notamment la culture biologique et la biodynamie, sans exclusive ni "militantisme". »

Conférence suivie par la dégustation des vins nature de Marc Pesnot (domaine de la Sénéchalière à Saint-Julien-de-Concelles) et Jacques Carroget (domaine de la Paonnerie, Anetz).



*Le vin au naturel. La viticulture au plus près du terroir.* François Morel. Editions Sang de la Terre & Editions du Vin / LeRouge&leBlanc. 2008, réédition 2013.

Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)

**Les levures du genre *Saccharomyces* sont capables d'accomplir la conversion du sucre en alcool et CO<sub>2</sub>. Depuis le néolithique l'homme utilise ces champignons pour préparer différents aliments et boissons fermentées. La microbiologie permet de mieux les comprendre.**

Le questionnement sur les relations entre l'origine des levures et le développement des fermentations (vin, bière, pain...) est posé depuis longtemps. Grâce aux techniques moléculaires, surtout depuis 10 ans, il est possible d'explorer la diversité des levures œnologiques. Un très grand nombre d'études éclairent les scientifiques sur leur origine et leurs propriétés. Les levures du vin malgré une expansion mondiale sont très fortement apparentées. Elles font partie d'un écosystème englobant la vigne et le chai, dans lesquels les insectes (comme les guêpes ou les Drosophiles) jouent le rôle de vecteurs. Il semble qu'elles aient évolué de manière concertée avec certains d'entre eux et qu'elles se soient adaptées à la vinification ! La génomique ouvre de nouvelles perspectives d'analyse auxquelles travaille Jean-Luc Legras.

# Les levures du vin

## dans leur diversité

**Jean-Luc LEGRAS**

Ingénieur de recherche à l'INRA, UMR Sciences pour l'œnologie



Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)

**Mardi 24 février à 20h30**  
**Musée du Vignoble Nantais, Le Pallet**  
(82 rue Pierre Abélard)



## De la forteresse de l'Épine-Gaudin au bourg : les origines de La Chapelle Basse-Mer (X<sup>e</sup> - XI<sup>e</sup> siècles)

### Visite-conférence

Yves-Bernard GASZTOWTT

Membre de l'association du Patrimoine Chapelain, auteur de  
*La Chapelle-Basse-Mer, Patrimoine et histoire en Pays nantais* (2013)

**Dimanche 1<sup>er</sup> mars à 10h**  
**Visite à l'Épine-Gaudin puis**  
**dans le bourg de la Chapelle Basse-Mer**  
(départ de la place de l'Église)

## De la forteresse de l'Épine-Gaudin au bourg : les origines de la Chapelle Basse-Mer (X<sup>e</sup> - XI<sup>e</sup> siècles)

**Comment sont nés la forteresse ducale de l'Épine-Gaudin vers 942 et un siècle plus tard le bourg monastique de la Chapelle Basse-Mer ? Quels événements successifs expliquent ces créations ?**

Yves-Bernard Gasztowtt croise les sources historiques, les données de l'archéologie, de la toponymie, de l'hydrologie, de l'analyse des sites et de la morphologie urbaine, livrée par le cadastre de 1810 et peu modifiée depuis.

Il retrouve ainsi les traces de la forteresse de l'Épine-Gaudin, construite sur des terres acquises du Poitou en 942 par le nouveau duc de Bretagne Alain Barbetorte, pour faire cesser un siècle d'incursions et d'établissements vikings sur la Loire.

Vers 1030, quand la féodalité s'affirme, l'Épine-Gaudin devient le siège d'une châellenie entreprenante qui s'étend sur neuf paroisses. Vers 1050, une charte de l'abbaye de Marmoutier cite Guilmus de Cappela et le châtelain Amauricus Gaudin. Le bourg existe donc alors. Le prieur local et les dîmes perçues par l'abbaye révèlent le rôle de cette dernière dans la création du bourg fortifié, adossé à un château à motte qui réemploie lui-même un fortin militaire satellite de la forteresse de l'Épine-Gaudin. Les enceintes et les portes de ces monuments structurent encore le cœur de la Chapelle Basse-Mer.



Conférence gratuite

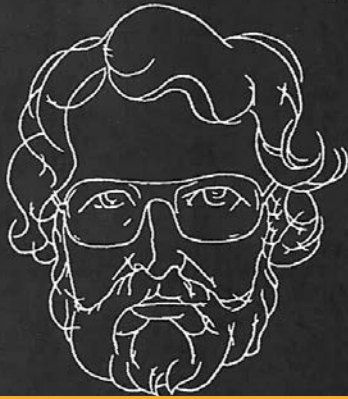
Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)

## Lavour, un poète au Pallet

**Michel-François Lavour est un poète. Il est aussi l'éditeur de la revue *Traces*, revue de poésie, qu'il a fait vivre pendant près de 50 ans depuis Le Pallet.**

Instituteur au Pallet, Lavour lance en janvier 1963 une revue qui veut « présent[er] des textes inédits et authentiques de poètes, des documents tels que des manuscrits et des dessins originaux » (éditorial du premier numéro). Il y édite les textes d'auteurs contemporains, français mais aussi de langue étrangère. Lui-même est publié en France et à l'étranger, y compris dans des ouvrages scolaires. Son œuvre d'éditeur est artisanale : il réalise la revue chez lui, dans sa « fourbithèque » et seul le dernier numéro sera mis en page avec un ordinateur. Certains numéros ont néanmoins été tirés jusqu'à 1000 exemplaires. Yves Boiteau a enquêté sur le poète palletais et l'originalité de son travail. Il en livre une synthèse et fait intervenir les témoins et acteurs de l'aventure de *Traces*.

cahiers de lettres et d'arts



Lavour,

un poète au Pallet

Yves BOITEAU

Journaliste



**Judi 12 mars à 20h30**  
**Musée du Vignoble Nantais, Le Pallet**  
(82 rue Pierre Abélard)

Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)



## Les Cléons, bilan de la fouille archéologique

Jean-Noël GUYODO

Maître de conférences en archéologie – préhistoire,  
directeur du Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures LARA

**Judi 26 mars 2015 à 20h30**  
**Salle du Muguet, Haute-Goulaine**  
(rue des Jardins de Golène)

## Les Cléons, bilan de la fouille archéologique

**Le site des Cléons à Haute-Goulaine est connu depuis le XIX<sup>e</sup> siècle pour conserver les vestiges d'une villa gallo-romaine. Depuis 2010, des fouilles ont repris et ont permis de prouver une occupation encore plus ancienne : les hommes du Néolithique étaient déjà présents.**

Les Cléons est un site privé, dont les propriétaires ont accepté la fouille par l'Université de Nantes. Jean-Noël Guyodo mène le projet. Après plusieurs campagnes dont deux en 2014, il présente ce qui a été trouvé et ce qui peut être compris de l'activité humaine sur le site il y a environ 4000 ans. Dès 2010, un four néolithique avait été mis au jour et avait suscité par son caractère exceptionnel dans l'Ouest de la France l'intérêt des chercheurs. Sa fouille approfondie et le matériel archéologique trouvé sur le site laissent supposer que les Cléons étaient un site de travail, et non pas un site d'habitat. Quelles ont été les découvertes permises par les campagnes de 2014 ? Quels sont les suites à donner au projet ?



Conférence gratuite

Réservation conseillée en raison du nombre limité de places  
02 40 80 90 13 ou par mail [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)

## Autres rendez-vous autour d'Amédée de la Patellière

En plus de la conférence de Claire Lebossé (p. 4), deux autres rendez-vous sont organisés en partenariat avec le musée des beaux-arts de Nantes autour de l'exposition « Amédée de la Patellière : les éclats de l'ombre (1890-1932) ».

- **Une visite privilégiée de l'exposition** avec une médiatrice-conférencière du musée des beaux-arts. Dimanche 7 décembre à 11h.

Sur réservation auprès du musée des beaux-arts : 02 51 17 45 70.

- **Une conférence donnée par René Bourrigaud**, ingénieur en agriculture et docteur en histoire du droit, sur le contexte de la ruralité, en écho à l'œuvre d'Amédée de la Patellière.

En janvier à la Chapelle de l'Oratoire (programmation en cours).

Des séances de dessin d'après modèle vivant autour des œuvres seront aussi programmées. Pour plus de renseignements sur l'exposition et sur les activités qui l'accompagnent : [www.museedesbeauxarts.nantes.fr](http://www.museedesbeauxarts.nantes.fr)

L'exposition « Amédée de la Patellière : les éclats de l'ombre (1890-1932) » est présentée du 24 octobre 2014 au 25 janvier 2015 à la Chapelle de l'Oratoire du musée des beaux-arts de Nantes (place de l'Oratoire), tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h et le jeudi de 10h à 20h.

## Les visites du Pays d'art et d'histoire du Vignoble Nantais

**Laissez-vous conter le patrimoine du Pays du Vignoble Nantais avec un guide-conférencier ou un professionnel.**

### Le village de Portillon

Quel est et quel était le lien entre ce village et la viticulture ?

Vertou, Portillon (départ du parking, carrefour des routes de Pont-Caffino et de Portillon).

Samedi 4 octobre à 16h30 (durée 1h15).



### Le château du Cléray

Qu'est-ce qu'une villégiature nantaise sous la Restauration ? La visite du domaine par un guide-conférencier est suivie

d'une dégustation des vins du domaine pour lier l'histoire et l'actualité du château.

Vallet, Le Clairay. Dimanche 5 octobre à 16h30 (durée 2h).

*Visites programmées dans le cadre des Muscadétours, en collaboration avec l'Office de Tourisme du Vignoble de Nantes. Réservations : [www.levignobledenantes-tourisme.com](http://www.levignobledenantes-tourisme.com) (Clisson : 02 40 54 02 95 ; Le Loroux-Bottereau : 02 40 03 79 76 ; Vallet : 02 40 36 35 87).*



Si vous êtes en groupe, adultes ou en milieu scolaire, le Pays du Vignoble Nantais vous propose des visites toute l'année sur réservation en compagnie d'un guide-conférencier agréé. L'animatrice de l'architecture et du patrimoine se tient à votre disposition pour tout projet. Contactez-la au 02 40 80 90 13 ou par mail sur [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr)

## Informations pratiques

Sauf mention contraire, les conférences sont gratuites et libres d'accès.

En raison du nombre limité de places et afin de faciliter l'organisation des rencontres, il est fortement conseillé de s'inscrire au préalable.

## Renseignements et réservations

**Pays d'art et d'histoire du Pays du Vignoble Nantais :**

**02 40 80 90 13**

**Plus d'infos sur [www.vignoble-nantais.eu](http://www.vignoble-nantais.eu)**

Si vous souhaitez être régulièrement informé des conférences et animations de la saison, laissez vos coordonnées à Clotilde Dupé-Brachu, animatrice de l'architecture et du patrimoine par mail à [pah@vignoble-nantais.fr](mailto:pah@vignoble-nantais.fr).

## Remerciements

Le Pays d'art et d'histoire du Vignoble Nantais tient à remercier toutes les personnes qui ont apporté leur aide à l'organisation de l'Université sur Lie, et en premier lieu tous les conférenciers qui ont accepté de nous faire partager leurs travaux et les vignerons qui participent aux visites.

Nos remerciements s'adressent au collège Saint-Joseph de Vallet, à la Seigneurie du Bois-Benoist, à l'auberge de la Gaillotière, au musée des beaux-arts de Nantes, aux collectivités et à leur personnel qui accueillent ces conférences et facilitent leur mise en œuvre.

Merci à la librairie l'Odyssee de Vallet qui par son choix d'ouvrages permet aux auditeurs de prolonger les sujets abordés.

Merci à notre partenaire Interloire-Nantes avec qui sont organisées les dégustations de Muscadet qui clôturent chaque rendez-vous. Ces Muscadets sont issus de la sélection 2014-2015 du Club des Ambassadeurs.



Laissez-vous conter le **Pays du Vignoble Nantais**,

**Pays d'art et d'histoire...**

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays du Vignoble Nantais et vous donne les clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villages.

Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

## Le service du patrimoine

coordonne les initiatives du Pays du Vignoble Nantais, Pays d'art et d'histoire en matière de recherche et de valorisation de l'architecture et du patrimoine. Il propose toute l'année des animations pour les habitants, les touristes et les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Le **Pays du Vignoble Nantais** appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 170 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

**A proximité,**

Nantes, Guérande, Laval, Le Mans, Angers, Saumur, Fontenay-le-Comte, Le Perche Sarthois, la Vallée du Loir, les Coëvrons-Mayenne et le Pays Loire-Touraine bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.



